

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

### **ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССОВ**

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана с учётом

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577);

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2018 года № 03-510 «О методических рекомендациях по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского как родного»;

- Письма министерства образования и науки Архангельской области от 6 июня 2019 года № 209/02-10/4863 «О программах».

- Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций Архангельской области.

#### **Организация изучения учебного предмета «Родная литература (русская)».**

Рабочая программа по учебному курсу «Родная литература (русская)» рассчитана на 17 учебных часов.

#### **Цель учебного предмета «Родная литература (русская)».**

Изучение литературы Севера на уровне основного общего образования направлено прежде всего на «формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов» регионального содержания.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

##### **Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;

– восприятию родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;

– воспитанию в себе квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;

– овладевать процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

- формировать речевые умения и навыки; определять цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы; расширять словарный и стилистический запас;

- формировать способности развертывания и свёртывания текста в письменном и устном пересказе; выделять фабулу; составлять план; разные виды конспектирования;

- осваивать разные типы классификации художественных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко- литературных фактов и элементов художественного произведения; овладеть мнемоническими приемами;

- использовать приобретенные умения и навыки в аналитической работе с разными типами текстов, устные речевые жанры (доклад, дискуссия); письменные жанры (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе); восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формировании читательской, гуманитарной культуры.

### **Содержание программы**

Содержание рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 9 класса. Региональное содержание в настоящей программе незначительно расширено и дополнено с учётом результатов государственной итоговой аттестации по литературе в форме основного государственного экзамена. В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение и текстуальное изучение художественных произведений литературы Севера:

**1. Протопоп Аввакум на Севере.** Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**2. Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.** Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.

**3. А.Н. Радищев на Севере.** Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.

**4. Ф.А. Абрамов.** Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**5. В.И. Белов.** Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**6. К.П. Гемп.** Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**7. Из поэзии Севера XX века.** А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

#### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал уроков
1	<b>Протопоп Аввакум на Севере.</b> Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (анализ фрагментов).	- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к народам севера России;
2	<b>Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.</b> Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.	- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
3	<b>А.Н. Радищев на Севере.</b> Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.	- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение северной русской культуры;
4	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров	- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в российском

	героев в прозаических произведениях.	государстве; - приобщение к литературному наследию северного русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России; - осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
5	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях.	- выявление взаимосвязи родной литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры северного русского народа в русской литературе; - формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной повседневной жизни и учебной деятельности;
6	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы; - формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
7 – 8	<b>Ф.А. Абрамов.</b> «Трава - мурава». «Белые туфельки». Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.
9	<b>В.И. Белов.</b> Очерк о народной эстетике «Лад» (главы по выбору). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. Жанровая природа произведения.	
10	А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына).	
11	Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.на примере очерка В.И.Белова «Лад»).	
12	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв).	

13	К.П. Гемп. «Сказ о Беломорье». Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения.	
14	Сказ как литературный жанр. Принцип повествования и образная природа названия.	
15 – 16	Из поэзии Севера XX века. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.	
17	Итоговый урок.	

**Оценочные материалы**  
**по предмету «Родная литература (русская)»**

**Примерные темы:**

1. Отношение человека к малой родине (по произведениям северных поэтов и писателей).
2. Образ родины в произведениях писателей и поэтов Севера.
3. Проблема воспитания трудом в произведениях северных писателей.
4. Изображаемая поэтами природа – «романтическая природа, дышащая таинственною жизнью души и сердца...» (В.Г.Белинский).

**Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических

### **Основные критерии оценки.**

#### **Содержание и речь. Грамотность.**

#### **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством

словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая,

или 1 пунктуационная, или 1

грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4».**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.



Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3

орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

1) Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;

2) Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.
2. Стилиевое единство и выразительность речи. Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации,

специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризованных слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

3. Правильность и уместность употребления языковых средств. Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

4. Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.