

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 8 КЛАССОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 8 классе рассчитано на 68 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках

литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и

авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета и планируемые результаты

Содержание	Планируемые результаты
Введение (1 час)	
Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий творчество, творческий процесс; — давать письменный ответ на вопрос.
Из устного народного творчества (3 часа)	
Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	<ul style="list-style-type: none"> — интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни; — отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; — характеризовать песенный сюжет; — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
Из древнерусской литературы (3 часа)	
«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать особенности житийного жанра; — определять тематику житийных произведений; — выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
Из русской литературы XVIII века (5 часов)	
Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	<ul style="list-style-type: none"> — определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; — интонировать и выразительно читать оду; — определять мотивы стихотворения и его художественную идею; — сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».
Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; — характеризовать сюжетную линию повести; — осуществлять художественный пересказ текста; — выразительно читать монологи героев; — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); — определять отличие сентиментализма от классицизма.
Из русской литературы XIX века (33 часа)	
В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии; — находить в тексте балладные элементы; — анализировать текст баллады;

<p>богатство поэтических произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — анализировать текст идиллии; — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
<p>А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа; — определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа; — характеризовать систему образов романа; — писать сочинение в форме эссе.
<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; — правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; — характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; — выражать личное отношение к поэме; — определять художественную идею поэмы; — представлять устное сочинение.
<p>Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты комедии по ролям; — участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу пьесы; — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; — характеризовать психологические портреты персонажей комедии; — определять конфликт в комедии; — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; — выявлять сюжет и фабулу повести;

<p>повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать лирическую прозу; — сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; — определять художественную идею произведения; — принимать участие в дискуссии; — давать развернутый письменный ответ на вопрос.
<p>Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).
<p>А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о жизни А.А. Фета; — выразительно читать стихотворения о природе; — составлять цитатный план к сочинению; — составлять тезисы к сочинению; — выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
<p>А.Н.ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно читать сцены из пьесы; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; - записывать основные положения рассказа учителя; - устанавливать связь между литературными и музыкальными произведениями
<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать, в том числе и по ролям; — выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемым событиям; — участвовать в дискуссии; — видеть второй план в рассказе «После бала»; — выявлять художественную идею рассказа; — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; — готовить материал для сочинения-рассуждения; — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».
<p>Из русской литературы XX века (13 ч.)</p>	
<p>М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Повесть «Шинель».</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать фрагменты рассказа; — выявлять конфликт в произведении; — характеризовать образ героя и рассказчика; — определять художественную идею произведения; — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод.
<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; — самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; — формулировать микровыводы;

	<ul style="list-style-type: none"> — правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; — характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; — определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; — высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; — готовить вопросы к литературной викторине.
<p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>. М.М. Зощенко <i>«Обезьяний язык»</i>. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно готовить материал для сообщения; — составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); — записывать основные положения лекции учителя; — формулировать микровыводы; — устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; — формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.
М.А.БУЛГАКОВ	
<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Старая актриса»</i>, <i>«Некрасивая девочка»</i> (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; — определять темы и мотивы лирических произведений поэта; — формулировать микровыводы и выводы; — записывать основные тезисы по материалам урока; — самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
<p>М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату...»</i>, <i>«Три ровесницы»</i>. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; — выявлять темы и мотивы лирики поэта; — определять художественную идею произведений; — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом.
<p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; — выразительно читать фрагмент рассказа; — проводить исследовательскую работу с текстом; — определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; — формулировать художественную идею рассказа.
<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — определять жанр поэмы «За далью — даль»; — выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; — самостоятельно анализировать одну из глав; — комментировать иллюстрации к поэме; — выразительно читать фрагмент поэмы; — характеризовать образ автора-рассказчика.
<p>В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать сюжет рассказа; — характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; — характеризовать образ рассказчика; — составлять цитатный план;

Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	<ul style="list-style-type: none"> — определять фабулу рассказа; — формулировать художественную идею рассказа; — готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь». — готовить сообщение об экранизации повести.
Из зарубежной литературы (4 ч.)	
У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	<ul style="list-style-type: none"> — составлять тезисы, — записывать выводы, — выступать с сообщением; — формулировать художественную идею трагедии; — устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.
М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	<ul style="list-style-type: none"> — участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; — устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; — сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); — раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1 четверть(16 ч) Введение (1ч)		
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа. Беседа, изучение различных статей, лексическая работа
Из устного народного творчества (4 ч.)		Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
2	Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне». <i>Песня как жанр фольклора.</i>	Различные виды чтения, беседа, работа с репродукциями учебника, выразительное чтение, работа с иллюстрацией И.Е.Репина.
3	Исторические песни XVII в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». <i>Символические фольклорные образы в песне.</i>	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом
4	Историческая основа солдатских песен и песен о Степане Разине, особенности поэтики.	Сообщения «историков», беседа, исследование текста, составление таблицы, выразительное чтение.
Из древнерусской литературы (3 ч.)		Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
5	«Житие Сергея Радонежского». Житие как жанр древнерусской литературы.	Сообщение учителя, составление цитатного плана статьи, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ.

6	«Слово о погибели Русской земли». Художественная идея произведения.	Выразительное чтение, лексическая работа ,сообщения учителя, сообщения «историка» о Батые, «искусствоведа»- о церкви Покрова на Нерли.
7	«Житие Александра Невского». Проблематика житийной литературы.	Сообщения «историка» о А.Невском, выразительное чтение, лексическая работа , работа со статьей учебника.
Из литературы 18 века (5 ч.)		Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
8	РС Державин Г.Р. – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Державин на Севере.	Сообщения, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, исследовательская работа с текстом
9	Стихотворение Державина Г.Р. «Памятник». Тема поэта и поэзии.	Сообщение «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с поэтическим текстом, анализ, беседа, чтение наизусть.
10	Карамзин Н. М. Основные вехи биографии. Сентиментализм как литературное направление. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	Составление сжатого конспекта статьи учебника, работа с иллюстрациями, обсуждение вопросов по статье учебника. Выразительное чтение эпизодов, сообщения учащихся и учителя, анализ.
11	Основная проблематика и тематика повести Карамзина «Бедная Лиза», новый тип героя. Образ Лизы.	Чтение, составление сравнит. Характеристики героев, беседа, работа с эпизодами повести, тестовая работа.
12	РР Сочинение по повести Карамзина «Бедная Лиза».	
Из литературы 19 века (33 ч.)		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
13	ВН.ЧТ. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский.	Составление тезисного плана.
14	РР В. А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	Урок развития речи, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, выразительное чтение, анализ текстов.
15	Система образно-выразительных средств в балладе В.А. Жуковского «Лесной царь».	Выразительное чтение, чтение по ролям, исследовательская работа с текстом.
16	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Особенности взгляда поэта на историю.	Сообщение «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с поэтическими текстами.
2 четверть(16 ч)		
17	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».	Анализ, выразительное чтение.
18	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». Основные конфликты пьес. Повесть «Пиковая дама»	
19	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1 – 2 глав).	Сообщение «историка» о восстании Пугачева, пересказ статьи учебника, лексическая работа, беседа.
20	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой (анализ 3-5 глав).	Различные виды чтения, сжатый пересказ, ответы на вопросы, анализ фрагментов романа, беседа.
21-22	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав)	
23	РР Классное сочинение по роману «Капитанская дочка» (темы на выбор). Самостоятельная работа уч-ся.	Работа с учебником, беседа, подготовка к сочинению, сбор материала. Урок – практикум. Письменная самостоятельная работа учащихся.
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Узник».	
25	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения.	Составление тезисного плана, выразительное чтение, отбор необходимого материала.
26	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	Беседа, работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа, работа с портретом.

27	«Сборный город всей темной стороны». Хлестаков и городничий. Анализ первого и второго действий.	Сообщения учащихся, работа с текстом, чтение. Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, характеристика литературного персонажа
28	Хлестаков – «вельможа» и «значительное» лицо. Хлестаков- ревизор. Анализ третьего и четвертого действий.	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, пересказ.
29	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение.
30	Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя.	Беседа, работа с учебником.
31	Р.Р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по пьесе Гоголя Н.В. «Ревизор».	Работа с учебником, беседа, подготовка к сочинению, сбор материала. Урок – практикум. Письменная самостоятельная работа учащихся.
32	Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	
	3 четверть(20ч)	
33	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	
34	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Повесть «Ася». Русские и немецкие литературные традиции в повести.	Презентация, беседа, работа с иллюстрациями. Исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, ответы на вопросы.
35	Композиция повести. Образ Аси.	Составление цитатного портрета героя, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.
36	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	Презентация, беседа, работа с иллюстрациями.
37	Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Зеленый Шум».	Работа с учебником, выразительное чтение.
38	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	Сообщение учащихся, анализ произведения, работа с учебником, выразительное чтение.
39	Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».	
40	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	Сообщение учащихся, анализ произведения, работа с учебником, выразительное чтение.
41	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского.	
42	Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	Презентация, беседа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.
43	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Различные виды чтения, лексическая работа, работа с текстом, беседа.
44	РР Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	
	Из литературы XX века (14 ч.)	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
45	М.Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Чтение, беседа, письменный развернутый ответ.
46	М. Горький. «Мой спутник». Образ Шакро.Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал в человеке.	Художественный пересказ.
47	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	Беседа, работа с учебником, выразительное чтение, лексическая работа, работа с портретом.
48	Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких» людей. Художественное своеобразие рассказов. Человек	Беседа, работа с учебником, художественный пересказ, лексическая работа, работа с портретом.

	и государство.	
49	Н.А.Заболоцкий. Художественная идея стихотворения «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, анализ лирического произведения.
50	Вн.чт Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. <i>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</i>	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, анализ лирического произведения.
51-52	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.	
	4 четверть(16ч)	
53	Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.	
54	М.В. Исаковский. Особенности поэтики песен.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, беседа.
55	А.Т. Твардовский. История создания поэмы «За далью – даль».	Чтение, работа со статьей.
56	Анализ и художественная идея главы «Огни Сибири»	
57-58	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	Составление цитатного плана, чтение, лексическая работа.
59	ПА Контрольная работа	
60	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	Работа с учебником, художественный пересказ, выразительное чтение. Различные виды чтения, беседа, сообщения.
61	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
	Из зарубежной литературы (2 ч.)	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
62	Эпоха Возрождения. У.Шекспир. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	Устные сообщения, обзор сайта, презентация. Выразительное чтение по ролям, беседа, анализ.
63	М.Сервантес. «Дон Кихот». Основная идея, проблематика. Тема Дон Кихота в русской литературе. Образ Дон Кихота.	Составление плана статьи, художественный пересказ, выразительное чтение. Тема Дон Кихота в русской литературе. Образ Дон Кихота.
	Региональный компонент (6 ч.)	
64	Вн.чт. РС «Невыдуманная история одной сёмужьей жизни» (по повести Ф.Абрамова «Жила-была сёмужка»)	Сообщение учащихся, анализ произведения, работа с текстом, выразительное чтение.
65	Вн.чт. РС Жизнь и творчество О. Фокиной.	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений наизусть.
66-67	Вн.чт. РС В.А. Каверин «Два капитана». Север в романе.	Сообщение учащихся, анализ произведения, работа с текстом, выразительное чтение.
68	Вн.чт. Становление личности в романе Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".	Устные сообщения, презентация. Выразительное чтение по ролям, беседа, анализ.

Учебно-методический комплекс

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Авт. – сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы: методическое пособие / Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.